

**Contribution à la redécouverte d'illustrations
antérieures au dix-neuvième siècle (005).**

Paysages belges.

par Bernard GOORDEN

mettant à contribution un travail de
Monsieur N. **BASTIN** et de Madame J. **DULIERE**

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire à travers des paysages, notamment de Belgique.

En découvrant leurs illustrations, on aimait partir à la découverte de l'Histoire.

Nous avons apprécié la gravure suivante, comme aurait pu l'apprécier l'artiste-peintre Jacqueline PARENT (1931-2020), qui a connu de tels paysages lorsque, enfant, elle habitait dans cette région, au village de Houx en particulier, dont sa famille maternelle (Bertrand) était originaire.

"*Vue de Dinant*" dessin de SOVELAC gravé à l'eau-forte par Duplessis Bertaux et terminé par Daudet d'après le tableau de VAN DER MEULEN (1632-1690), après 1675. (224 x 330 cm).

Vue partielle. (Collection
privée).



« Alors que Dinant, au XV^{ème} siècle, bien qu'assiégée par trente mille hommes, mais confiante dans sa force et jalouse de ses prérogatives, avait, avec morgue, voulu tenir tête au Duc de Bourgogne par des propos orgueilleux et provocateurs, au XVII^{ème} siècle, tirant les leçons du passé, la ville ménagea ses agresseurs. Elle veilla continuellement à l'amélioration des fortifications et à l'organisation de la garnison et quand le général français Médaillan demanda à la ville, dont la citadelle était occupée par une garnison allemande, de laisser entrer civils et militaires français, elle répondit d'abord que la

garnison étrangère l'en empêchait.

Le Général se fit pressant, il écrivit le 27 avril 1675 qu'il n'avait pas osé montrer au maréchal de Créqui la réponse des Dinantais et, dans un langage raffiné, il émit l'avis que leur attitude ne pouvait qu'attirer des disgrâces sur leur ville et leur conseilla d'envoyer rapidement quelques personnes pour rendre hommage au Maréchal de France. Comme les Dinantais résistaient poliment, le 19 mai, le maréchal de Créqui se présenta avec son armée devant la ville. Le 20 mai, Médaillan engagea alors les Dinantais à recevoir comme sauveurs les Français qui assiégeaient le château : *"Je vous exhorte à ouvrir vos coeurs pour témoigner la joie que vous aurez de l'approche des armées du Roi, espérant qu'elles vous délivreront de l'oppression"*.

Le 21 mai, le conseil de la ville informa le maréchal de Créqui que la ville n'opposerait aucune résistance à son armée.

Le château tenu par la garnison allemande ne se rendit que le 29 mai, après que la mine y eût fait brèche. Le zèle déployé par le général de Médaillan fut récompensé par le Roi qui le nomma le 28 août 1675, gouverneur du château de Dinant.

Avec des formes, le résultat fut quand même l'occupation de Dinant par les armées françaises jusqu'en 1680 et par une garnison dans le château, jusqu'au traité de Ryswyck en 1697.

La cavalerie française arrive ici à Dinant par la

porte Saint-Nicolas, elle descend du chemin Montagne de la Croix.

Cette gravure à l'eau-forte est une des rares de Dinant prises du sud, elle permet de distinguer très nettement, à gauche de la porte Saint-Nicolas, les fortifications qui entourent l'île d'Asson, le couvent des Croisiers et, à l'extrême gauche, l'imposante tour d'Asson. » (commentaire de Norbert **Bastin** & Jacqueline **Dulière** dans ***Dinant et la haute Meuse en gravures***, page 14).

BIBLIOGRAPHIE.

Norbert **Bastin** & Jacqueline **Dulière** ; ***Dinant et la haute Meuse en gravures*** ; Liège, éditions Desoer-Gamma ; 1982, 127 pages. (collection « *Villes de Wallonie en gravures* », N°8) Découvrez aussi "*Dinant in Flanders*" dans "***Emblemata, seu moralia politica, figuris artificiosis inventa...*** per Danielelem Meisnerum Commothoriensem (Kommotau) Bohenum". Francfort, Eberhardt, 1625 à 1627. Burin (92 x 150). (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20001%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

"*Poilvache et château de Houx. Province de Namur*" dessin de **PEELLAERT**. Lithographie de **DEWASME**, vers 1830 (157x 214) (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20793%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

**Livres contenant des illustrations,
antérieures au dix-neuvième siècle,
de nombreux paysages belges.**

Alfred **MABILLE**, *Les environs de Bruxelles* (Bruxelles, J. Lebègue et Cie ; s. d. = 1896, 131 pages), au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20ENVIRONS%20BRUXELLES%201896%20LIENS%20INTERNET%2014%20CHAPITRES%20LITHOGRAPHIES%20GRAVURES%20CASSIERS%20RONNER.pdf>

Hermann **VAN DUYSE**, *Gand, monumental et pittoresque* ; Bruxelles, A.-N. Lebègue et Cie imprimeurs-éditeurs ; s. d. (1886 ?), 151 pages. (« Collection Nationale ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/VAN%20DUYSE%20GAND%20MONUMENTAL%20PITTORESQUE%20LEBEGUE%201886%20LIENS%20INTERNET%2014%20CHAPITRES.pdf>

LIENS INTERNET pour télécharger **GRATUITEMENT** l'intégralité (scindé en 11 parties) d'un ouvrage de références, abondamment illustré, souvent mis à contribution sans en citer l'auteur : Léon **VAN NECK**, *Vieux Bruxelles illustré* ; Bruxelles, Oscar Lamberty éditeur ; première édition, 1909, 318 pages.

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VAN%20NECK%20VIEUX%20BRUXELLES%](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VAN%20NECK%20VIEUX%20BRUXELLES%20ILLUSTRE.pdf)

[20ILLUSTRE%201909%20LIENS%20INTERNET%2011%20PARTIES%20BGOORDEN.pdf](#)

Ch. **SEVERIN** ; *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages). Avec quelque **300** gravures.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>

Louis **VERNIERS**, *Histoire de Forest-lez-Bruxelles* ; Bruxelles, Editions A. De Boeck ; 1949, 356 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNIERS%20LOUIS%20HISTOIRE%20FOREST%20LEZ%20BRUXELLES%201949%20LIENS%20INTERNET%20INTEGRALITE.pdf>

Liens vers d'autres illustrations relatives à des paysages belges et antérieures au 19^{ème} siècle déjà republiées par nos soins :

« *La chasse au sanglier aux environs de Woluwe-Saint-Pierre* », détail d'une des douze tapisseries (mois de décembre) dites « les belles chasses de Maximilien », tissées vers 1533 à Bruxelles vraisemblablement sur les cartons de Pierre COECKE d'Alost et TONS, faits d'après les petits cartons de Bernard Van Orley (Musée du Louvre). Reproduit entre les pages 336 et 337 de Sander

PIERRON, *Histoire de la forêt de Soignes* **2**
(Bruxelles, Pensée belge ; 1930) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=TAPISSERIE%20CHASSE%20SANGLIER%20WOLUWE%20SAINT%20PIERRE%201533%20SANDER%20PIERRON%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%202%20pp336-337.pdf>

Nous vous avons déjà proposé, extraits du même livre “*L’abbaye de La Cambre en 1609*” (Bruxelles), tableau de Denis **VAN ALSLOOT** (1570-1628), figurant dans les collections du musée des beaux-arts de Nantes. Il est reproduit (planche VI) entre les pages 48 et 49 de *Histoire illustrée de la forêt de Soignes* **3** par Sander **PIERRON** :

<https://www.idesetautres.be/upload/ABBAYE%20CAMBRE%20BRUXELLES%201609%20DENIS%20VAN%20ALSLOOT%20SANDER%20PIERRON%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%203%20PLANCHE%20VI.pdf>

“*Le prieuré de Groenendael*” (près de Bruxelles), dessin à la plume rehaussé d’aquarelle dû à Jean **BRUEGEL de VELOURS** (1568-1625), figurant au cabinet des estampes d’Amsterdam. Il est reproduit (planche II) entre les pages 16 et 17 de *Histoire illustrée de la forêt de Soignes* **1** par Sander **PIERRON** :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUEGHEL%20DE%20VELOURS%20PRIEURE%20GROENENDAEL%20in%20SANDER%20PIERRON%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES>

[%201%20entre%20pp016-17%20PLANCHE%20II.pdf](#)

“*Les confins méridionaux de la forêt de Soignes et le couvent des augustines de l’Ermit*” (Bruxelles), tableau de Louis **DE VADDER** (1605-1655), figurant dans la collection Stuyck del Bruyère à Anvers. Il est reproduit (planche VIII) entre les pages 400 et 401 de ***Histoire illustrée de la forêt de Soignes*** **3** par Sander **PIERRON** :

[https://www.idesetautres.be/upload/DE%20VADDER%2017S%20in%20SANDER%20PIERRON%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%203%20ENTRE%20pp400-401%20PLANCHE%20VIII%20CONFINS%20MERIDIONAUX%20FORET%20SOIGNES%20COUVENT%20AUGUSTINES%20ERMITE.pdf](#)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**696**) : “*La ville de Gand vers 1540, d’après le tableau de Luc d’Heere*” (province de Flandre orientale), illustration gravée par Otto **WEBER** (1832-1888) d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour ***La Belgique illustrée*** **1** par Eugène **VAN BEMMEL**

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20696%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf](#)

Quelques tableaux de Jacqueline PARENT.

village de Houx. Elle y fait figurer, en haut à gauche, les ruines du château médiéval de Poilvache :

<https://www.idesetautres.be/upload/HOUX%20CHATEAU%20POILVACHE%20JACQUELINE%20PARENT%202000.pdf>

Des chefs-d'œuvre :

torrent (1996) :

<https://www.idesetautres.be/upload/TORRENT%20JACQUELINE%20PARENT%201996.pdf>

étang (1999), dans un environnement plutôt champêtre :

<https://www.idesetautres.be/upload/ETANG%20%20JACQUELINE%20PARENT%20TABLEAU%201999.pdf>

sous-bois au début de l'automne (1979) :

<https://www.idesetautres.be/upload/FORET%20DE%20SOIGNE%20EN%20AUTOMNE%20JACQUELINE%20PARENT%201979.pdf>

étang entouré de fleurs (2003) :

<https://www.idesetautres.be/upload/ETANG%20%20JACQUELINE%20PARENT%202003.pdf>

un hommage aux nymphéas de Claude MONET.

<https://www.idesetautres.be/upload/HOMMAGE%20AUX%20NYMPHEAS%20DE%20CLAUDE%20MONET%20JACQUELINE%20PARENT%20TABLEAU%201998.pdf>

hommage floral à Claude MONET (2002) :

<https://www.idesetautres.be/upload/HOMMAGE%20FLORAL%20A%20CLAUDE%20MONET%20JACQUELINE%20PARENT%202002.pdf>

rivière tumultueuse des Ardennes belges (1966) :

<https://www.idesetautres.be/upload/RIVIERE%20TUMULTUEUSE%20JACQUELINE%20PARENT%201966.pdf>

forêt de sapins enneigés des Ardennes belges:

<https://www.idesetautres.be/upload/FORET%20DE%20SAPINS%20ENNEIGES%20JACQUELINE%20PARENT%201995.pdf>

le jardin aux fontaines pétrifiantes au pied du Vercors (2008) :

<https://www.idesetautres.be/upload/JARDIN%20FONTAINES%20PETRIFIANTES%20PIED%20VERCORS%20JACQUELINE%20PARENT%20TABLEAU%202008.pdf>

Des paysages anciens, sources d'inspiration :

centre historique de la ville allemande de **Montjoie / Monschau** (1959), en l'occurrence surtout la Rotes Haus (maison à colombages) et, en arrière-plan, les ruines du **château médiéval** (1198) :

<https://www.idesetautres.be/upload/MONTJOIE%20MONSCHAU%20EIFFEL%20JACQUELINE%20PARENT%201959.pdf>

Rothenburg ob der Tauber (1961), une petite ville moyenâgeuse allemande de Bavière et, en particulier, la Plönlein, une rue ou place emblématique :

<https://www.idesetautres.be/upload/ROTHENBURG%20JACQUELINE%20PARENT%201961.pdf>

Castle Combe (14^{ème} siècle) en 1968, dans le Wiltshire, « *prettiest village in England* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/CASTLE%20COMBE%20WILTSHIRE%20JACQUELINE%20PARENT%20TABLEAU%201968.pdf>

vieilles chaumières (1981) :

<https://www.idesetautres.be/upload/VIEILLES%20CHAUMIERES%20JACQUELINE%20PARENT%200%201981.pdf>

© 2021, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,

des gravures du dix-neuvième siècle,

et il y en a déjà quelque 2.000,

téléchargeables **GRATUITEMENT**,

à l'*Espace Téléchargements*

du site <https://www.idesetautres.be>